|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Abschlussarbeit 2025 | Deutsch 19.05.2025 | Material für Prüflinge Hauptschule 10 |
| Sekundarabschluss I Realschulabschluss | Klasse 10/ G-Kurs | Bearbeitungszeit 180 min |

Name: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Klasse: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Hinweis:**  
Die Punkteverteilung befindet sich am Ende des Dokuments.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Hauptteil 1: Hörverstehen | Hauptteil 2 | Wahlteil | Sprache/ Sprachgebrauch | Rechtschreibung | Summe |
| Erreichte  Punktzahl |  |  |  |  |  |  |
| Mögliche  Punktzahl | 6 | 20 | 8 | 6 | 6 | 46 |

Fehler/Fehlerquotient: \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Gesamtergebnis

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Erreichte  Punktzahl | Mögliche  Punktzahl | Note |  |
| Datum, Unterschrift (1. Korrektor/-in) |
|  | 46 |  |  |
| Datum, Unterschrift (2. Korrektor/-in) |

# Hauptteil 1: Hörverstehen

## Aufgabe 1

Fasse den Inhalt des Hörtextes in einem Satz zusammen.









## Aufgabe 2

Nenne drei Beispiele aus dem Hörtext für „Kurzdeutsch“.







## Aufgabe 3

Im Hörtext heißt es „auf dein´ Nacken“. Erkläre die Bedeutung. Schreibe im ganzen Satz.







## Aufgabe 4

Im Hörtext heißt es „Die Sprache ist ein wichtiges Identitätsmerkmal.“ Kreuze an:

Man erkennt daran…

 ...Spracherwerb beim Kleinkind

 ...Talent zum Sprachenlernen.

 ...Herkunft und Gruppenzugehörigkeit.

## Aufgabe 5

Im Hörtext heißt es, dass sich Sprache immer schneller verändert. Erkläre diese Aussage anhand eines Beispiels  
(aus dem Hörtext oder aus eigenen Erfahrungen).









Hörtext-Quelle: ardmediathek.de (gekürzt)

# Hauptteil 2

Zielsetzung: Du beschäftigst dich mit Texten, die Workshops zum Thema Sprache beschreiben. Du schreibst am Ende einen informierenden Text oder einen Parallel-Text.

***Workshop:  
Sprache verändert sich***

### Entdeckungsreise durch vergangene Zeiten

Sprache ist lebendig und ständig im Wandel, beeinflusst  
von fremden Kulturen und gesellschaftlichen Entwicklungen. Verändert sich die Sprache, verlieren viele Wörter ihre Bedeutung oder kommen aus der Mode.

Ein **Springinsfeld**, also ein unbeschwerter, lebenslustiger Abenteurer, ein **Dreikäsehoch**, ein freches Kind, das sich  
zu sehr aufspielt oder das unscheinbare Mädchen, das **Mauerblümchen** – das sind Begriffe, die Eltern oder Großeltern noch verwendet haben. Aber wo sind all diese Wörter hin? Ausgestorben? Vielleicht nicht. Vielleicht sind sie nur „außer Betrieb“ und funktionieren eines Tages wieder.  
In der Zwischenzeit sollten wir der Sprache ihren Lauf lassen.

Der Duden überprüft alle drei bis vier Jahre den Gebrauch von Begriffen, wirft alte Wörter heraus und fügt neue hinzu. Unsere Sprache verändert sich ständig. Für neue Produkte, Prozesse und Orte schaffen wir neue Wörter. Regelmäßig wird das „Jugendwort des Jahres“ gekürt.

Auf der „Roten Liste“ stehen Begriffe, die durch technische Neuerungen oder gesellschaftliche Entwicklungen nicht mehr aktuell sind und in Vergessenheit geraten. Auch Mode- und Jugendwörter werden ihren Platz auf der Liste finden.  
Heute weiß kaum noch jemand, was „**fly**“ bedeutet, obwohl  
es kürzlich noch Jugendwort des Jahres war.

**Droschken** (Pferdekutschen) begegnen uns heute höchstens  
in Filmen; im Alltag nutzen wir Bus, Bahn oder Taxi. Die **Wählscheibe** am Telefon ist ein weiteres Beispiel: Vor zwanzig Jahren allgegenwärtig, wissen Kinder und Jugendliche heute kaum noch etwas damit anzufangen. Sprache verändert sich. Das mag man im Einzelfall gut oder schlecht finden, aber aufzuhalten ist dieser Wandel kaum.



Telefon mit Wählscheibe, Bildquelle: Canva

Text verändert nach: berlitz.com/de-de/blog/bedrohte-wörter

## Aufgabe 1

Nenne zwei Gründe für das Verschwinden von Begriffen.





## Aufgabe 2

Erkläre, warum der Duden vor 50 Jahren andere Wörter beinhaltete als heute. Schreibe im ganzen Satz.







|  |
| --- |
| ***Workshop: Anglizismen 1 - CONTRA*** |
| *TEXT 1:*  *Sprachpfleger Bastian Sick fragt, ob man Anglizismen im Deutschen wirklich benötigt.* |
| Anglizismen sind Ausdrücke aus der englischen Sprache, die wir in unsere Sprache übernommen haben.  Begriffe wie Basement und Flatrate sind heute fast schon selbstverständlich. Aber brauchen wir sie wirklich? Für die meisten Dinge gibt es schließlich ein ebenso gutes deutsches Wort.  Englische Wörter gibt es im Deutschen schon lange. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurden es mehr und viele haben wir akzeptiert, weil sie nützlich waren. Doch in den letzten Jahrzehnten sind so viele neue Wörter hinzugekommen, dass der Einzelne den Überblick verloren hat. Immer häufiger wird daher gefragt, ob wir diese vielen englischen Wörter wirklich benötigen.  „Ein Wort wie Catering finde ich völlig überflüssig“, sagte eine Kollegin, „ich sage Partyservice.“ Aber auch Party und Service sind englische Wörter. Was uns stört, ist nicht die Tatsache, dass die Wörter englisch sind, sondern dass wir sie nicht kennen – der Mensch ist ein Gewohnheitstier. So habe ich mich derart an Fastfood gewöhnt, dass es mir schwerfällt, auf Schnellkost umzusteigen. Zum Frühstück esse ich nach wie vor Cornflakes und keine Maisflocken. Ich gehe lieber einkaufen als shoppen und über meine Texte setze ich lieber eine Überschrift als eine Headline.  Im Zeitalter der Globalisierung streben immer mehr Unternehmen nach Internationalität, um einen größeren Kundenkreis zu erschließen. So nennt die Deutsche Bahn ihre Schalter jetzt Counter. Die Warteschlangen sind zwar nicht kürzer, aber das Anstehen fühlt sich internationaler an.  Manchmal scheint das Ersetzen deutscher Wörter durch englische eine Werbe-Strategie zu sein. In den Achtzigern setzte sich „Jogging“ durch, obwohl es nichts anderes als Dauerlaufen war. Die Industrie verdiente mehr mit Jogginghosen als mit Dauerlaufhosen. |
| Verändert nach: www.spiegel.de/politik/ deutsch-strikes-back-a-945f0a89-0002-001-0000-000049907707 |

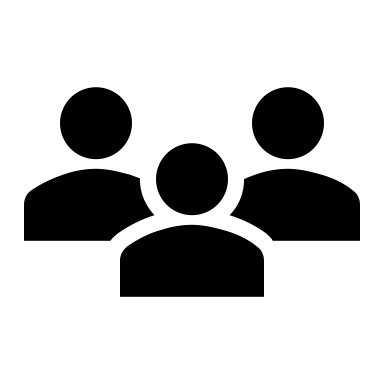
|  |
| --- |
| ***Workshop: Anglizismen 2 - PRO*** |
| *TEXT 2:*  *Journalistin Magdalene Schaede fragt, ob die deutsche Sprache auf Anglizismen verzichten kann.* |
| Gerade in Bereichen, die viel mit neuen Technologien oder Innovationen zu tun haben, findet man viele Anglizismen.  Manchmal gibt es aber auch einfach kein passendes deutsches Wort, mit dem ein englischer Begriff gut übersetzt werden kann. Das Wort Klapprechner würde niemand benutzen, wenn von einem Laptop die Rede ist. Wenn beispielsweise in der Welt der sozialen Netzwerke ein Beeinflusser in einen Scheiße-Sturm gerät, fragt man sich zurecht, was das bedeuten soll. Dass es sich um einen Influencer handelt, der aufgrund unterschiedlicher Standpunkte einen Shitstorm auslöst, versteht man dann schon eher – und sofort weiß jeder Bescheid, worum es geht. So easy kann es also sein.  Aber Vorsicht: Manche der englischen Lehnwörter sind sogenannte falsche Freunde! Wer im Englischen das Wort „Handy“ benutzt, spricht von etwas Handlichem und nicht vom Mobiltelefon. Und auch beim Wort „Public Viewing“ ist Vorsicht geboten, denn was im Deutschen eine ausgelassene Veranstaltung beschreibt, meint im Englischen ein eher weniger schönes Event: eine Leichenschau, also eine Feststellung des Todes durch den Arzt.  In den sozialen Netzwerken gibt es unzählige Beispiele von Anglizismen. Aus diesem Grund sind es häufig Jugendliche und junge Erwachsene, die sie als erstes in ihren Sprachgebrauch aufnehmen und die Wörter dann weitertragen, bis sie zum allgemeinen Sprachgebrauch gehören.  Auch was kreative Wortzusammensetzungen und Neuschöpfungen aus englischen Wörtern angeht, ist die Jugend ganz weit vorne: Eine innige, aber dennoch nicht auf körperlicher Liebe basierende Männerfreundschaft wird so zur Bromance (Bro/Brother + Romance), und wer zu viel Zeit hinter Bildschirmen verbringt, läuft Gefahr einen Screenitus (Screen + Tinnitus) zu bekommen – das Gefühl der Erschöpfung, häufig auch der Augen.  So lustig diese Wortzusammensetzungen auch sein mögen, treffender könnte man es doch nicht formulieren, oder? Ist das wirklich der Untergang der deutschen Sprache?  Durch die Digitalisierung und die damit einhergehende Globalisierung rückt die Welt weiter zusammen – und so auch die Sprachen. Wenn wir sprechen würden wie im 6. Jahrhundert, wären wir heute in der Kommunikation sehr eingeschränkt. Anglizismen sind eben modern und treffen nun mal den Zeitgeist. |
| Verändert nach: https://www.mainblick.com/magazin/magazin-einzelansicht/sprache-mit-migrationshintergrund-sind-anglizismen-cool-oder-nicht |

## Aufgabe 3

Lies die beiden Aussagen in den Sprechblasen.

Man benötigt keine Anglizismen, es gibt ausreichend deutsche Begriffe.

Ohne Anglizismen wären wir heute in der Kommunikation sehr eingeschränkt.



a) Kreuze an, welcher Aussage du dich eher anschließen kannst.

b) Begründe deine Entscheidung.

****

****

****

****

****

****

****

****

****

****

****

## Aufgabe 4

Verbinde die Begriffe aus den Texten mit den entsprechenden Bedeutungen.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Catering |  | Verpflegung / Bewirtung |
|  |  |
| easy | Klapprechner |
|  |  |
| Counter | einfach / leicht |
|  |  |
| Laptop | Theke / Schalter |

***Workshop:  
Kurzdeutsch***

### Typisch Kurzdeutsch

Kurzdeutsch lässt sich unter anderem an folgenden Merkmalen erkennen: die Artikelvermeidung („Guck dir Turm an!), das Weglassen von Präpositionen („Ich gehe Fußball“), rituelle Beschimpfungen („Du Knecht“, „Ihr Opfer“), Code-Switching (der Wechsel zwischen verschiedenen Sprachen in einem Dialog) oder Sch-Laute („Isch mach Vortrag“).

In den sozialen Netzwerken lässt sich häufig mangelnde Sprachtiefe beobachten, also eine sehr verkürzte und vereinfachende Sprache. Möglicherweise verändert die Digitalisierung die Art und den Inhalt unserer Kommunikation. Die Abnahme der Sprachtiefe ist generell in den Medien zu erkennen, z. B. auch in den Fernsehnachrichten. Die Nachrichten werden so gestaltet, dass sie einer verkürzten Aufmerksamkeitsspanne gerecht werden.

Besonders Jugendliche hinterfragen die Sprache in den Medien nicht mehr, sondern übernehmen sie häufig völlig unkritisch. Ob es nun um Begriffe aus Rap-Texten wie „Opfer“ oder „Bitch“ geht oder die in Messenger-Diensten mit Abkürzungen gespickte Kommunikation wie „Bist du mit Auto?“. Offenbar wird darüber nicht wirklich nachgedacht. Außerdem werden Inhalte häufiger in aggressiver Art und Weise ausgedrückt.

Die verkürzte Kommunikation im Alltag ist auch ein Zeichen von Übersättigung durch eine große Flut an Nachrichten auf verschiedenen Kanälen. Mit der Abnahme der Sprachtiefe geht auch eine große Themenarmut einher, insbesondere in der Online-Kommunikation.

Früher wurde diese Sprachform, die gern auf Präpositionen, Artikel und Verben verzichtet, abfällig „Türken-Deutsch“ genannt. Die Autorin Diana Marossek hat darüber ein Buch mit dem Titel: „Kommst du Bahnhof oder hast du Auto?“ geschrieben. Inzwischen ist die Lust am Verkürzen allerdings in alle Teile der Gesellschaft eingesickert. „Viele haben nicht mehr Zeit für die Sprache“, so Marossek. In den sozialen Medien neigt man dazu, ganz viele Informationen auf einmal ganz schnell zusammenzupacken und sie auch genauso zu kommunizieren.

verändert nach:  
https://www.deutschlandfunkkultur.de/phaenomen-kurzdeutsch-hallo-du-opfer-100.html  
sowie https://blmplus.de/gehst-du-bahnhof-diana-marossek-zum-kurzdeutsch-in-der-umgangssprache/

## Aufgabe 5

Kreuze an: Welche drei Merkmale des sogenannten „Kurzdeutsch“ werden im Text genannt?

 Verwendung von Fremdwörtern

 Vermeidung von Artikeln und Präpositionen

 Betonung regionaler Dialekte

 Verwendung von Redewendungen

 Verwendung ritueller Beschimpfungen

 gedehnte Aussprache von Vokalen

 Wechsel zwischen verschiedenen Sprachen

 Vermeidung persönlicher Ansprache

## Aufgabe 6

Im Text findest du die Aussage: „Die verkürzte Kommunikation im Alltag ist auch ein Zeichen von Übersättigung durch eine große Flut an Nachrichten auf verschiedenen Kanälen.“

Laut Duden heißt „übersättigt“: von etwas zu viel haben.

Bist du der Meinung, dass im Alltag „eine große Flut“ an Informationen auf uns einstürmt? Begründe deine Meinung,  
die du mit Beispielen aus deinem Alltag belegen kannst.



















## Aufgabe 7

Um welche Kurzdeutsch-Merkmale handelt es sich bei den Beispielen? Trage den korrekten Buchstaben ein.

A) Artikelvermeidung

B) Weglassen von Präpositionen

C) Sch-Laute

|  |  |
| --- | --- |
| Beispiel | Buchstabe |
| Gehen wir Edeka? |  |
| Isch glaub das. |  |
| Gib mir Handy! |  |

***Workshop:  
Songtext***

### Bauch Beine Po (Shirin David)

Iced Matcha Latte, zu spät beim Pilates

Worterklärungen:

- Iced Matcha Latte: gekühltes Getränk aus grünem Tee

- Pilates: Ganzkörpertraining

- Rangie: Range Rover (Auto)

- Bottegie Venetie: italienische Luxusartikel-Firma

- Clean-Girl-Aesthetic: natürliche, ungeschminkte Schönheit

- Charlottenburg: wohlhabendes Viertel in Berlin

- shady: hier im Sinn von zwielichtig, hinterhältig, unehrlich

Küsschen links, Küsschen rechts, ich trag heute was Scharfes

Ich steige in den Rangie mit Carmen, Tina und Angie

Zum Frühstück ein'n Champagnie bei Bottegie Venetie (uh)

Auf und ab, wir laufen im Takt

Mit den Waffen einer Frau, brra-pa-pa-pap

Ich bin schlau, aber blond und supermegahot

These bitches could never, glaub mir, ich kann

Du willst ein'n Body? (Ja) dann musst du pushen (uh)

Bist du ein Hottie (ja), werden sie gucken (uh)

Geh ins Gymmie, werde skinny, mach daraus eine Show

Wir sind pretty im Bikini, das ist Bauch, Beine, Po

Business-Lunch mit bisschen Distanz, reiche Frau sucht reicheren Mann

Ich bin out of office, ruf mich nicht an

Das ist Clean-Girl-Aesthetic, Beauty-Programm

Charlottenburger Ladys, jung, hot und shady

## Aufgabe 8

Die Sängerin Shirin David wird für ihren Song in den sozialen Netzwerken und von der Presse stark kritisiert: „Shirin Davids Song Bauch, Beine, Po setzt junge Menschen unter Druck. Es verbreitet ein schädliches Schönheitsideal für alle Menschen und ein klischeehaftes [1] Bild einer jungen Frau.“

Notiere für diese Kritik zwei passende Beispiele aus dem  
Song-Text:

Beispiele für ein klischeehaftes Bild einer jungen Frau:







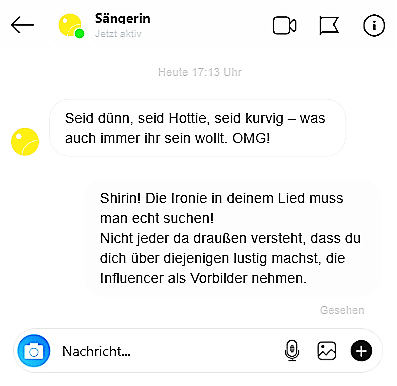
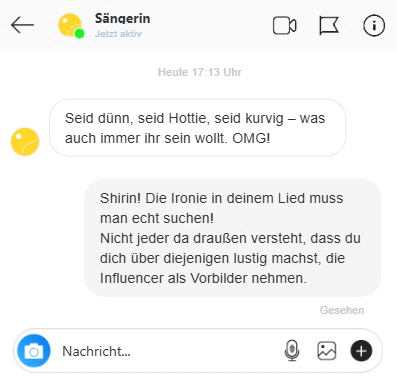




[1] oberflächliche, festgefahrene, vereinfachte Vorstellung oder Vorurteile

## Aufgabe 9

Die Sängerin selbst nimmt in einem Forum zu der Kritik an ihrem Song Stellung und erhält direkt eine Reaktion (Kommentar) darauf. Welchen Kommentar würdest du schreiben? Beziehe dich auf den Inhalt des Songs.

























## Aufgabe 10

Zu welchem anderen Workshop passt dieses Lied am besten? Kreuze an.

 Kurzdeutsch

 Anglizismen pro

 Anglizismen contra

 Sprache verändert sich

Begründe deine Auswahl anhand von Beispielen.

















***Workshop:  
Märchen - neu erzählt***

### Dornröschen – neu erzählt

Das muss ein ziemlich nobler Schuppen gewesen sein, wo die die Taufe gefestet haben. Mit dem Kind das hatte am Anfang nicht so richtig geklappt. (…) Jedenfalls waren die jetzt alle unheimlich happy und ließen so richtig die Sau raus. Unheimlich viele People waren eingeladen, aber eine von den Tanten hatten se wieder ausgeladen, weil sie kein Geschirr mehr für die hatten. Und wie das mit der Verwandtschaft so ist, die  
alte Schachtel war wohl unheimlich sauer, hat ‘nen ziemlichen Terror gemacht und rumgekeift: das Kind sollte sich, wenn’s  
15 ist, an so’nem spitzen Ding stechen und tot umfallen. Dann war ihr das wohl doch ein bisschen zu dicke und sie hat gesagt, nicht tot sondern nur 100 Jahre pennen sollte se.

Und wie das Baby 15 war und so ‘ne richtige heiße Biene, da latscht sie so durch den Nobelschuppen, ackern brauchte se  
ja nicht, weil die Alten so viel Kies an den Füßen hatten. Da kommt sie an eine Tür, die immer verrammelt war. Dahinter saß ‘ne Alte, wahrscheinlich die von eben, und machte mit so’nem Spinnrad rum. Irgendwie muss sie dann an ‘ne Nadel gegriffelt haben, jedenfalls kippt sie aus den Latschen und pennt voll ein. Und der ganze übrige Laden auch.

Um den Schuppen rum machte dann ein Mords-Grünzeug dicht. Also unser Nachbar hätte da ja einen unheimlichen Beef wegen gemacht. Aber so reichen People, denen kann man ja nix wollen. Es kamen dann ziemlich viele starke Typen angeheizt, die scharf auf die Braut waren und sie abschleppen wollten.  
Die kamen nicht rein und machten die Mücke. Schließlich kam ein unheimlich heißer Macker, der ein Sau-Glück hatte, weil nämlich gerade die 100 Jahre gelaufen waren. Der kam durch das Grünzeug wie nix, geht zur Couch, wo die Braut rumliegt, knutscht sie ordentlich, die wacht auf und der ganze übrige Laden auch. Und zum Schluss haben die dann alle zusammen eine unheimlich heiße Fete abgezogen.

Quelle: geändert nach: Claus, Uta und Kutschera, Rolf:  
Total tote Hose. 12 bockstarke Märchen, Eichborn Verlag 1984, S. 63–68

## Aufgabe 11

Bringe die einzelnen Handlungsschritte des Märchens in die korrekte Reihenfolge, indem du Zahlen von 1–6 in die Tabelle einträgst.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Viele Männer versuchen erfolglos in das Gebäude zu kommen. |
|  | Eine Frau wird wieder ausgeladen. |
|  | Mit 15 sticht sich das Mädchen an einer Nadel und fällt in einen tiefen Schlaf. |
|  | Das Grundstück wird von Pflanzen überwuchert. |
|  | Taufe eines Kindes |
|  | Das Kind wird verflucht. |
| 7 | Nach 100 Jahren gelingt es einem Helden, das Hindernis zu überwinden und das Mädchen wach zu küssen. |

## Aufgabe 12

In deinem Jahrgang finden drei Thementage mit sechs Workshop-Angeboten zum Thema  
Sprache statt.

Erstelle eine Übersicht darüber, wann die Workshops stattfinden, indem du die Namen der Workshops in die Tabelle einträgst:

Songtexte / Kurzdeutsch / Anglizismen pro / Anglizismen contra /  
Sprache verändert sich / Märchen neu erzählt

**TIPP:** Du kannst die Einträge nicht in der Reihenfolge vornehmen, in der die Hinweise  
aufgelistet sind. Du musst erst **alle** Hinweise lesen.

- Wie sich Sprache in Märchen verändern kann, erfährt man vor dem historischen Überblick.

- Am Ende der Projekttage lernt man einen Songtext kennen.

- Nach dem Mittagessen erfährt man etwas über die Vorteile von Anglizismen.

- Der zweite Tag endet mit einer geschichtlichen Übersicht.

- Zu Beginn der Projekttage erhält man einen Eindruck davon, dass es unnötig ist, Begriffe  
aus anderen Sprachen ins Deutsche zu übernehmen.

- Was Kurzdeutsch ist, erfährt man bevor man sich mit dem Songtext auseinandersetzt.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| PROJEKTTAGE | Montag | Dienstag | Mittwoch |
| vormittags | *Workshop:* | *Workshop:* | *Workshop:* |
| Mittagspause | Mittagspause | Mittagspause | Mittagspause |
| nachmittags | *Workshop:* | *Workshop:* | *Workshop:* |

## Aufgabe 13

In der Tabelle findest du Zitate aus allen Workshop-Texten.

Suche die zitierte Stelle und trage in die Tabelle den Titel des dazugehörigen Workshops ein.

|  |  |
| --- | --- |
| **Workshop** | **Zitat** |
|  | „(…) meint im Englischen ein eher weniger schönes Event: Eine Leichenschau!“ |
|  | „Vor zwanzig Jahren allgegenwärtig, wissen Kinder und Jugendliche heute kaum noch etwas damit anzufangen.“ |
|  | „Bist du mit Auto?“ |
|  | „(…), dass es mir schwerfällt auf Schnellkost umzusteigen.“ |
|  | „Ich steige in den Rangie mit Carmen, Tina und Angie.“ |
|  | „Und wie das mit der Verwandtschaft so ist, die alte Schachtel war wohl unheimlich sauer, hat ´nen ziemlichen Terror gemacht und rumgekeift (…) |

## Aufgabe 14

Betrachte das Diagramm.

### WIE STEHST DU ZUM SPRACHWANDEL?

Von: Sigi Lieb, Sozialwissenschaftlerin, 2019 (177 Befragte)  
Quelle: https://www.gespraechswert.de/sprachwandel-anglizismen-gendern-grammatik/ (20.11.2024)

a) Ergänze den Lückentext.

Im Jahr hat die (Beruf)

(Name) (Anzahl) Menschen die Frage gestellt:

(Titel).

Auffällig ist, dass % der Befragten den Sprachwandel als gesellschaftliche Veränderung betrachten.

b) Welche Antwort-Möglichkeit aus dem Diagramm würdest du wählen? Begründe.

# Wahlteil

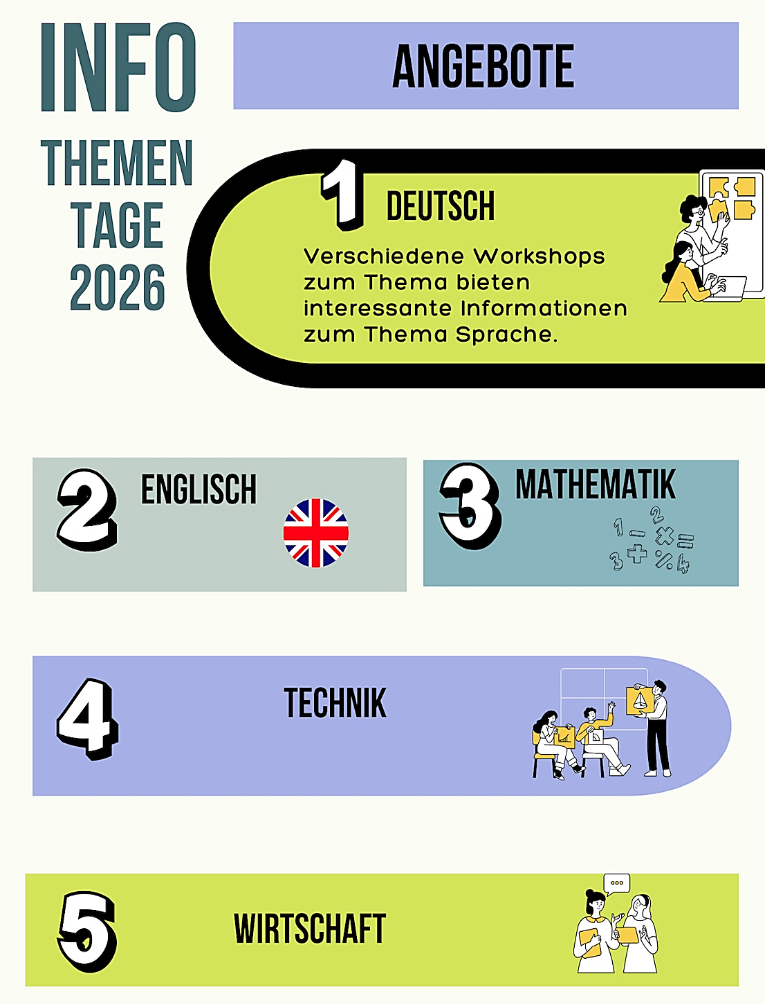
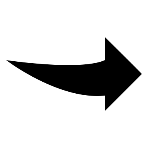
**Bearbeite eine der Wahlaufgaben in einem zusammenhängenden Text.**

**Zähle abschließend die von dir geschriebenen Wörter.**

**Achtung: Erst ab 100 von dir geschriebenen Wörtern kannst du Punkte für die Rechtschreibung erhalten.**

## Wahl A

In deiner Schule finden jedes Jahr Thementage in verschiedenen Fächern statt.  
Du bist von deinem Jahrgang ausgesucht worden, die Thementage „Deutsch“ für das nächste Schuljahr vorzustellen.  
Dazu verfasst du einen Vortrag.  
Nutze den Schreibplan.



### Schreibplan

1. Begrüße deine Zuhörerinnen und Zuhörer und erkläre den Anlass deines Vortrags.

2. Schreibe eine kurze Einleitung zu dem Thema.

*(z. B.: Im Rahmen unserer Thementage Deutsch haben wir uns…).*

3. Erkläre, aus welchen Gründen sich Sprache wandelt. Du kannst dich auf alle Workshop-Texte oder auf eigene Erfahrungen beziehen.

4. Stelle die Workshops „Kurzdeutsch“, „Songtexte“ und „Märchen-neu erzählt“ in eigenen Worten vor.

5. Erläutere deine Meinung zur Nutzung von Anglizismen. Verwende dabei zwei Argumente  
(Behauptung-Begründung-Beispiel).

6. Stelle abschließend deinen eigenen Standpunkt zum Thema Sprachwandel dar

## Wahl B

Schülerinnen und Schüler aus deiner Schule wurden ausgewählt, in der Grundschule Märchen vorzulesen.

Du und deine Freundin habt euch entschieden, das Märchen Dornröschen in zwei Versionen vorzutragen. Den Text „Dornröschen – neu erzählt“ liest deine Freundin vor. Du trägst anschließend den selben Text in einer umgeschriebenen Version in Standardsprache vor.

**a)** Schreibe aus dem Märchen „Dornröschen“ umgangssprachliche Begriffe heraus, die zu den vorgegebenen Begriffen passen.

|  |  |
| --- | --- |
| großes edles Haus |  |
| gefeiert |  |
| sehr glücklich |  |
| alte Frau |  |
| Ärger |  |
| schlafen |  |
| arbeiten |  |
| sehr reich sein | *viel Kies an den Füßen* |
| attraktives Mädchen |  |
| verschlossen |  |
| verschwinden | *machten die Mücke* |
| gutaussehender Mann |  |

**b)** Verfasse einen Paralleltext zu dem Märchen Dornröschen aus dem Workshop „Märchen – neu erzählt“. Verändere den Text, sodass eine verständliche Fassung in Standardsprache (Hochdeutsch) entsteht.  
Du kannst Leerstellen im Text auch mit eigenen Ideen füllen, indem du z. B.

• eine Einleitung verfasst oder

• eigene Erklärungen einfügst.

**INFOKASTEN PARALLELTEXT**

Ein Paralleltext ist der Textvorlage ähnlich, aber mit  
einigen Änderungen.  
Der ursprüngliche Text wird als Vorlage verwendet.  
Einige Stellen werden verändert, einige bleiben erhalten.  
Die Handlung des ursprünglichen Textes bleibt erhalten.

**Möglicher Beginn:**

*In einem großen edlen Haus / Schloss wurde eine Taufe eines Kindes gefeiert*.

anstatt: Das muss ein ziemlich nobler Schuppen gewesen sein, wo die die Taufe gefestet haben.

**Wichtig! Zähle alle Wörter im Wahlteil:**

**Gesamtzahl der Wörter: **

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Aufgabe | erreichte Punktzahl | mögliche Punktzahl |
| **Hauptteil 1** | | |
| 1 |  | 1 |
| 2 |  | 1 |
| 3 |  | 1 |
| 4 |  | 1 |
| 5 |  | 2 |
| **Hauptteil 2** | | |
| 1 |  | 1 |
| 2 |  | 1 |
| 3 |  | 1 |
| 4 |  | 1 |
| 5 |  | 1 |
| 6 |  | 2 |
| 7 |  | 1 |
| 8 |  | 1 |
| 9 |  | 2 |
| 10 |  | 1 |
| 11 |  | 2 |
| 12 |  | 2 |
| 13 |  | 2 |
| 14 |  | 2 |
| **Wahlteil A** |  | 8 |
| **Wahlteil B** | | |
| a) |  | 2 |
| b) |  | 6 |

Für Lehrkräfte:

|  |  |
| --- | --- |
| Anzahl Wörter: |  |
| Fehler: |  |
| Fehlerquotient: |  |
| Bewertungsteile | Punkte |
| Hauptteil 1: Hörverstehen |  |
| Hauptteil 2 + Wahlteil: |  |
| Sprache und Sprachgebrauch: |  |
| Rechtschreibung: |  |
| Gesamtpunktzahl: | \_\_\_\_\_\_\_\_ / 46 |
| NOTE |  |